

Retables de l'église Saint-Adrien à Boendael (Ixelles)

Boendael, aujourd'hui un hameau important d'Ixelles, était jadis une localité perdue dans la forêt de Soignes, appartenant au châtelain de Bruxelles. En 1463, on y construisit une petite chapelle où l'on transporta les reliques de Saint Adrien. Cédée aux arquebusiers qui la dotèrent des riches objets mobiliers qu'elle possède encore, elle fut agrandie en 1658 et entièrement reconstruite en 1842.

L'architecture de cette chapelle est tout à fait insignifiante. Aussi n'est-ce pas la construction qui nous intéresse ici, mais les superbes retables qu'elle abrite.

Le retable qui orne le maître-autel, date du XV^e-XVI^e siècle et appartient à l'école brabançonne. Il se compose de trois parties qui retracent le martyre de Saint Sébastien. A gauche, le saint est conduit devant ses juges. Dans la partie centrale, en haut, il est lié à un arbre et ses bourreaux essaient de le tuer à coups d'arbalète. En bas, on lui met une cloche rougie au feu. N'ayant pas réussi à le tuer par ces différents supplices, on lui coupe la tête. Cette dernière scène est figurée sur le volet de droite. Le juge haut justicier, qui assiste à l'exécution de la sentence, est installé dans une loge.

Ces différentes scènes sont abritées sous des dais richement ouvragés, de style gothique flamboyant. La composition est peinte et dorée.

Les volets peints qui complètent ce retable appartiennent à une autre époque. Ils représentent le bourgmestre Henri de Dongelberghe, le premier échevin Jérôme Van der Noot et six autres échevins de Bruxelles pour l'année 1603-1604.

Le retable qui orne les autels latéraux retrace des épisodes du martyre de Saint Adrien. D'un côté, on mutile le saint; de l'autre, on le place sur un bûcher après lui avoir coupé les bras et les jambes. Cette œuvre est également du XV^e siècle. L'encadrement a été complètement refait.

Les inventaires mentionnent encore parmi le mobilier de cette chapelle un *plat ancien*, orné de figures repoussées au marteau, figurant Adam et Eve près de l'arbre du Bien et du Mal; une *lampe* en cuivre offerte en 1646 par l'empereur du tir, Antoine Meskens, et trois *chaises* données, l'une en 1729 par François Cammaert, maître de la chapelle, et les deux autres, en 1728, par le chef doyen Guillaume Priem et Jean Van Lach.

MANUEL DE CONVERSATION

en six langues à l'usage des touristes

Edité par le **TOURING CLUB DE BELGIQUE**

Prix : Fr. 0.50

GRATUIT POUR LES SOCIÉTAIRES

GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

DEUXIÈME PARTIE

MONUMENTS RELIGIEUX

PAR

G. DES MAREZ

100 illustrations, dont 16 hors texte,
et dessins par R. VAN DE SANDE



Prix des deux parties : Fr. 3.50
Fr. 2.75 pour les membres du T. C. B.

TOURING CLUB DE BELGIQUE
Société Royale

TOURING CLUB DE BELGIQUE
SOCIÉTÉ ROYALE

GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

DEUXIÈME PARTIE

Monuments Religieux

PAR

G. DES MAREZ

*Archiviste de la Ville de Bruxelles
Professeur à l'Université libre*

100 illustrations, dont 16 hors texte, et dessins

PAR

R. VAN DE SANDE



BRUXELLES. — IMPRIMERIE F. VAN BUGGENHOUDT, S. A.

NOVEMBRE 1918

Les Monuments Religieux

Cette partie est consacrée à l'étude des églises de Bruxelles. Nous les avons réparties chronologiquement en cinq groupes suivant le style qui les caractérise. Le visiteur qui les étudiera dans l'ordre indiqué, aura une idée complète de l'évolution de l'architecture religieuse à Bruxelles depuis la période romane (XI^e siècle) jusqu'à l'époque contemporaine.

Les cinq groupes comprennent :

1^o Eglises romanes, romano-ogivales et ogivales :

Saint-Pierre à Anderlecht	255
Saint-Lambert à Woluwe	275
Saint-Clément à Watermael	381
Sainte-Anne à Auderghem.	385
Notre Dame de la Chapelle	265
SS.-Michel-et-Gudule	279
Saint-Denis à Forest.	297
Notre-Dame à Laeken (chœur)	391
Notre-Dame des Sept-Douleurs (chapelle) à Woluwe- Saint-Lambert	379
Saint-Nicolas	307
Notre-Dame des Victoires au Sablon.	315

2^o Eglises en Renaissance italo-flamande :

Saint-Jean-Baptiste au Béguinage	331
Notre-Dame aux Riches-Claires	339
Notre-Dame de Bon-Secours.	345
La Trinité	351

3^o Eglises de transition entre le style italo-flamand et le néo-classicisme :

SS.-Jean-et-Etienne aux Minimes	353
Notre-Dame du Finistère	357

4^o Eglise néo-classique :

Saint-Jacques-sur-Coudenberg	359
--	-----

5^o Eglises du XIX^e siècle :

Sainte-Marie à Schaarbeek	363
Notre-Dame à Laeken	389
Saint-Boniface à Ixelles	367
Saint-Joseph au Quartier-Léopold	369
Sainte-Catherine	371

